

Convocatoria / Call for papers
ENCUENTRO CÁTEDRA CINEMATECA
Escrituras críticas del audiovisual

Cátedra Cinemateca es un espacio de formación alrededor de la crítica y la investigación sobre el cine colombiano y latinoamericano, en el cual se abordan distintas temáticas desde diversas disciplinas y campos del conocimiento a través de charlas magistrales y conversatorios. Organizado por la Cinemateca de Bogotá desde el año 2013 en asocio con docentes de las universidades Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Central, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Agustiniana, Universidad del Rosario y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Este año la Cinemateca de Bogotá - Centro Cultural de las Artes Audiovisuales organizará el Encuentro Cátedra Cinemateca, un espacio de diálogo alrededor de las “Escrituras críticas del audiovisual” latinoamericano. Esta convocatoria hace un llamado a cineastas, periodistas, medios de comunicación, revistas, críticos, blogueros, semilleros, grupos de investigación y docentes de distintas áreas del conocimiento a presentar **ponencias** para participar del evento que se realizará del 2 al 5 de Julio.

Metodología del evento:

Charlas magistrales: El Comité Académico del evento definirá el tema e invitará a un conferencista central a presentar sus ideas durante una hora y luego podrá conversar con el público asistente.

Ponencias: Trabajos de investigación finalizados o en desarrollo, presentación de ideas de investigación, críticas de cine y audiovisual, experiencias de trabajo en periodismo cultural, que serán presentados oralmente durante 20 minutos, con 5 minutos para preguntas y respuestas por parte del público.

Temáticas:

El Encuentro Cátedra Cinemateca propone como temática transversal para el diálogo las “Escrituras críticas del audiovisual”. A continuación, se presentan los ejes temáticos para el desarrollo del evento.

Miradas generacionales:

¿Son las historia(s) del cine latinoamericano, miradas generacionales? En este subtema se propone identificar los principales hitos audiovisuales que han marcado la historia del cine en América Latina y su herencia en las nuevas generaciones de realizadores. Con esto, se supone reconocer los distintos momentos históricos de nuestro cine, así como los directores y directoras que han creado una particular manera de mirar. Este propósito implica volver a revisar las distintas maneras cómo hemos escrito y estudiado la historia del cine latinoamericano, al tiempo que nos invita a repasar su desarrollo y comprender la relación con las nuevas miradas emergentes de este cine hoy. Por lo tanto, este subtema invita a un encuentro en el tiempo y por consiguiente a revisar los principios metodológicos y epistemológicos cómo hemos comprendido las historias del cine en América Latina.

Cartografías del audiovisual latinoamericano

¿Cuáles son los límites del audiovisual latinoamericano? Bajo la sombra de esta pregunta orientadora, este subtema se propone interrogar la singularidad del cine y el audiovisual en América Latina. ¿Cuáles son las miradas de los(as) directores latinoamericanos(as)? ¿Desde qué epicentros y lugares de enunciación construyen sus miradas? ¿Cuáles son las redes de circulación? ¿Cuáles son las diferencias de las miradas del audiovisual latinoamericano? En resumen, el propósito de este subtema consiste en esbozar posibles rutas y mapas para la comprensión del cine y el audiovisual latinoamericano, toda vez que dibujar los territorios audiovisuales se torna cada vez más complejo en estos momentos de acelerado dinamismo en la producción y circulación de imágenes. Trazar estas cartografías implica no solamente hacer visibles los territorios audiovisuales, sino también identificar sus límites, los márgenes, las rupturas, las zonas grises, los puntos ciegos y en general la gran posibilidad de encuentros en los que el cine se vienen encontrando con las artes, la ciencia y la tecnología.

Objeto y lugar de la crítica:

En este subtema se invita a reflexionar entorno al objeto y lugar de la crítica. ¿Qué significa hacer crítica del cine y el audiovisual hoy? ¿Quiénes la hacen? ¿Cuáles son las apuestas éticas, estéticas y desde qué lugares de enunciación, campos de conocimiento y análisis se abordan las películas y obras audiovisuales. En este orden de ideas, se invita a revisar algunos de los problemas teóricos contemporáneos que orbitan alrededor de los límites conceptuales

entre el cine y el audiovisual, la ficción y el documental, las interrelaciones entre el cine, las artes, la ciencia y las tecnologías. Por lo tanto, este subtema invita a revisar la producción de la crítica cinematográfica y audiovisual actualmente, sus tendencias y perspectivas.

Otras formas de la crítica

¿Cuáles son las formas de la crítica? En este subtema se invita a pensar en las distintas formas y posibilidades de la crítica cinematográfica y audiovisual: crónicas, cartas, diarios, autoficciones, narración gráfica, guiones museográficos, curadurías, manifiestos, videoensayos, blogs, videoblogs, hilos de Twitter, memes, entre otros. Por lo tanto, la invitación se dirige a revisar los estilos, géneros y modos de circulación en los cuales se presenta la crítica, no solamente como meros asuntos de forma, sino como distintas posibilidades creativas y de escrituras críticas del audiovisual.

¿Cómo presentar una ponencia en el Encuentro Cátedra Cinemateca?

Los interesados deberán diligenciar el siguiente formulario de pre-inscripción en el cual deben mencionar los datos de contacto, título de la ponencia, filiación institucional si la posee, breve perfil biográfico, subtema en el cual se inscribe, palabras claves, un resumen no mayor a trescientas (300) palabras y referencias bibliográficas y filmográficas. Deberá adjuntar un documento en formato word o PDF.

Inscriba su ponencia en el siguiente [Formulario digital](#)

Cronograma:

- Apertura convocatoria: 12 de abril.
- Cierre convocatoria: 17 de mayo.
- Publicación seleccionados: 27 de mayo.
- Envío ponencias finales: 30 junio
- Desarrollo del evento: 2, 3, 4 y 5 de Julio.

Proceso y criterios de evaluación:

La evaluación de las propuestas presentadas a la convocatoria, estará a cargo de un comité académico, que estará conformado por profesionales y expertos de distintas universidades.

Criterios de selección:

- Coherencia argumentativa, entendida como el conjunto de ideas o proposiciones para exponer y desarrollar un tema, desde un punto de vista específico.
- Calidad y originalidad de la propuesta, entendida como el aporte de la misma a la ampliación y la profundización de miradas sobre la imagen en movimiento en Colombia.
- Aspectos formales, entendidos como la calidad y presentación del estilo o género en el cual está desarrollada la obra evaluada.
- Creatividad y uso de las fuentes y archivos, entendida como la búsqueda y hallazgo de información y su utilización para el desarrollo de la obra.

Mas información:

Correo electrónico: david.zapata@idartes.gov.co

Teléfono: (57) 3795750 Ext 3405

Página web: www.cinematecadistrital.gov.co